

Vuelve CaracasDoc: el cine documental como protagonista

La 9na edición del Festival de Cine Documental CaracasDoc llega este 22 de marzo en formato híbrido con más de cuarenta producciones nacionales de micros, cortos y largometrajes.

Caracas, 16 de marzo de 2023.

El Festival CaracasDoc llega a su 9na edición para promover el cine documental venezolano, y lo hará en un formato híbrido, combinando presencialidad para quienes viven en Caracas y virtualidad para todo el planeta.

La inauguración del Festival será el 22 de marzo a las 4:30 pm y hasta el 26 del mismo mes se presentarán todas las obras participantes en la competencia de largo y cortometrajes, incluyendo 4 largometrajes, 6 cortometrajes y 9 títulos de la sección del concurso MicroDoc. Las funciones se realizarán en la Cinemateca Nacional en Idos funciones: 1:00 pm y 3:00 pm. La entrada es completamente gratuita.

Una vez culminada las proyecciones presenciales la programación del festival podrán verse desde el 31 de marzo al 3 de abril en línea en toda Venezuela y en el mundo a través de la plataforma de CaracasDoc (www.caracasdoc.com).

El Festival CaracasDoc también incluirá la presentación de 24 obras producto del Laboratorio de creación “Noticias desde Ninguna Parte”, la exposición fotográfica Callejera Criolla, junto al colectivo Cagri Photos, así como un conjunto de actividades formativas, incluyendo Master class y talleres formativos.

La Selección Oficial

Cuatro obras optarán al Premio al Mejor Largometraje, que serán evaluadas por un jurado conformado por Patricia Ortega, Eduardo Vilorio Daboín e Ignacio Castillo Cottin.

La Danza del Cocuy (Gabriela González Fuentes y Yuruani Rodríguez, 2022) que relata la lucha emprendida por una doctora y una agricultora por preservar, promover y legalizar la cosecha de la planta agave cocuy, vital para la economía y cultura del pueblo de Pecaya, en el estado Falcón.

La candidata (Emil Guevara Malavé y Ronald Rivas Casallas, 2022) sigue a cinco personas travestis, transgéneros y transexuales, mientras se preparan para participar en el certamen Miss Gay Venezuela 2015, a la par que relatan sus vivencias íntimas, familiares y sociales como miembros de la comunidad LGBTQ.

Crudo. El documental de Ismael (John E. Robertson, 2022) cuenta la historia de Ismael Sauce, cantante, guitarrista y compositor venezolano que falleció en 2016, a través de entrevistas realizadas a sus familiares, amigos y colaboradores, así como de grabaciones de archivo.

Cap inédito: Conversaciones desde la soledad (1998-1999) (Carlos Oteyza, 2022) presenta imágenes nuevas del expresidente Carlos Andrés Pérez, luego de su excarcelación, que nos acercan a su intimidad, breve labor como senador y reflexiones acerca del futuro de Venezuela, a partir de la victoria del expresidente Hugo Chávez.

El festival contará con la también competitiva **Sección de Cortometrajes**, con seis títulos y José Ostos, Federica Porte Arcaya y Jorge Thielen Armand como miembros de su jurado.

La intemperie (Daniel Paz Mireles, 2022), híbrido entre documental y ficción, trata la historia de Belén, señora entrada en años que recibe la noticia de su casero de que debe desalojar la casa donde vive alquilada, ya que esta fue vendida.

Tal vez el infierno sea blanco (Diego A. Murillo, 2022), documental experimental que aborda la pérdida de la abuela de su director durante la pandemia de coronavirus, mientras este se encuentra en Brooklyn durante el invierno.

El sonido del tiempo (Jeissy Trompiz, 2022), también híbrido entre ficción y documental, que cuenta la historia de Andrés Rodríguez, quien fue soldado en diversas guerras, y de Nikolas Cándido, sonidista del cortometraje que grabó su duro testimonio.

No te agüites (Juan Vicente Manrique Gómez, 2021), obra que sigue a una población indígena de Ayahuatempa, México, que decidió —haciendo uso de su autonomía— crear un grupo policial conformado por adultos y niños para combatir la delincuencia.

Esta casa ya no nos alberga (Fernando Alva, 2022) relata los intentos de Cristóbal y Blanca, padres del director del cortometraje, por vender la casa familiar para recuperar, de una forma u otra, la estabilidad de su hogar.

Mixtape del exilio (Santiago Martín, 2022), película que muestra por una parte los intentos de Manaure Márquez por regresar a Caracas durante la pandemia de coronavirus y su posterior readaptación; y, por otra parte, el significado que tiene Caracas para el director del cortometraje.

MicroDoc-Reloj de Arena

CaracasDoc en su apuesta por el cine documental y de no ficción, abre este año la primera edición de este concurso dedicado al formato del micrometraje, reconociendo sus posibilidades narrativas, creativas y de producción. El tema de este año fue *Fantasmas*, con la intención de descubrir las distintas interpretaciones y ver qué caminos se emplean desde el cine documental y de no-ficción, ya sea desde lo literal o lo metafórico sobre el tema.

Nueve MicroDocs fueron seleccionados y tendrá un jurado integrado por Costanza De Rogatis, Patricia Ramírez y Pedro Mercado.

Los 9 MicroDocs que forman parte de la selección este año son: **Fotogramas perdidos** de Anamaría Aguirre Chourio, **La coleccionista** de Saúl Liendo, **Al río se le vuelan** de César Vázquez, **La figura al final del pasillo** de Juan Pablo Pérez, **¿Y dónde están los fantasmas?** de Jaimar Marcano y Andrés Levell, **Polvo y piedras de Leonardo** Trasolini, **Luz de botija** de Pedro Vidal e Iralisbeth Barrios, **Emanuel** de Paul Mendoza y **La casa del general Laclé** de Luis Bautista.

Como apuesta por la formación, CaracasDoc incluye este año la tercera edición del laboratorio *Noticias desde Ninguna parte* y tres Master Class.

Noticias desde ninguna parte

CaracasDoc desde el 2020 lleva adelante un espacio de formación llamado *Noticias desde ninguna parte* creado e impartido por María Ruiz y Rober Calzadilla, y asistido por Gabriel Rodríguez. La edición de este año tuvo una duración de 4 meses, en donde se realizaron piezas de 5 minutos de duración con la estructura de una correspondencia cinematográfica.

24 correspondencias audiovisuales fueron el resultado de este laboratorio los cuales serán parte de la programación del festival este año. La muestra será programada en tres bloques.

Master class y talleres

Las Master class y talleres de este año cubrirán muchos de los aspectos claves en el proceso de producción, promoción y post producción de los documentales.

El festival abrirá sus actividades el jueves 22 de marzo a las 9 am en formato online con la Master class de **Rafael Lacau**, *Alcances narrativos de la postproducción*. Esta Master Class tiene como objetivo capacitar a los participantes con las herramientas y conceptos básicos de todo proceso de postproducción en el cine. Reflexiona además sobre la necesidad de considerar a la postproducción como un sistema integrador -montaje- y no solo como una etapa específica posterior al rodaje. De allí su alcance narrativo y potenciador de la obra cinematográfica.

El viernes 24 de marzo, **Claudia Lepage** en la Cinemateca Nacional dictará su Master Class "*Cómo presentar tu proyecto documental*", donde se referirá a lineamientos básicos para presentar un proyecto documental en desarrollo, producción o postproducción, cómo vender una historia documental; el pitching, las herramientas escritas y audiovisuales.

Y cerrando las actividades de formación CaracasDoc tendrá a **Camilo Paparoni** con "La mirada y la paciencia. Acercamiento a la dirección de fotografía en el documental". Es un taller/conversatorio para indagar en las funciones, herramientas y procesos de un director de fotografía en la realización de cine documental. El Taller será el sábado 25 de marzo en la sede de la Cinemateca Nacional en el Museo de Bellas Artes.

La inscripción para participar en las Master Class es gratuita con previo registro en la pagina web del festival (caracasdoc.com).

Exposición Fotográfica: Callejera Criolla.

Este año organizamos una exposición de fotografías del colectivo Cacri, en el Museo de Bellas Artes, tendremos la oportunidad de ver el trabajo de 5 fotógrafos que realizan fotos callejeras. Nos pareció importante el poder acercar al público a este arte, brindarles otro formato de documentación, de cómo se cuenta una historia con una sola imagen. Esta exposición, **Callejera Criolla** será inaugurada el 22 de marzo y estará en la sala 3 y 5 del Museo de Bellas Artes.

Miembros de Cacri Photos: Cacica Honta, Dikó Cañas, Nica Guerrero, Maxwell Briceño y Giuliano Salvatore

CARACASDOC cuenta con el apoyo de entidades públicas, como el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, La fundación Cinemateca Nacional que es la sede este año, el Museo de Bellas Artes que alberga la exposición de fotografía Callejera Criolla, también apoyan al festival patrocinadores y colaboradores privados como Cine Archivo de Bolívar film, Jeva, Cacri Photo, Lacau color grading, Chocolates la Marcona, Festival Ascenso, la Asociación Venezolana de Cinematografía, Productora WD de eventos, En el medio producciones, Festival Ambulante (México), Compostela, Pizza`s Rey, Matiné Picatería y Bar, Mary`s Burguer , Pastelitos Vip313, Me late chocolate; además de representantes de gremios del cine venezolano que contribuyen al crecimiento, mejora y mayor impacto del festival.

Más información en la página web caracasdoc.com

Información Bio Jurados
Información de las películas
Reseñas de las películas.

En la sección **SALA DE PRENSA**, disponibles logos, fotos.

CARACASDOC
0412-2900067
info@caracasdoc.com
<https://www.caracasdoc.com/>
@caracasdoc
#caracasdoc